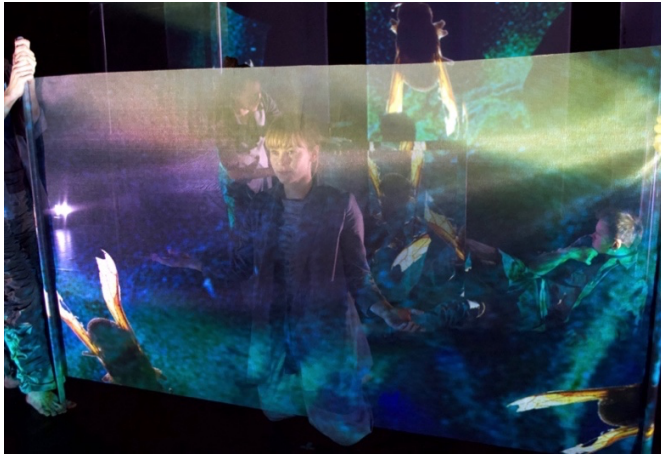


Lärarhandledning

Dimridåer & Villospår av koreograf Christina Tingskog *"coolt", starkt och poetiskt om sociala medier*



Foton: Christina Tingskog

och desinformation och konspirationsteorier.

Vi spelar ***Dimridåer & Villospår*** för 10-18 år och även unga vuxna. Den är inte särskilt åldersspecifik utan berör frågor som angår oss alla som rör oss på sociala medier. Föreställningen har ett dansspråk och en humor som uppskattats av alla åldrar.

Som lärare vet ni redan väldigt mycket om temat och har säkert många egna tankar om viktiga frågeställningar.

Vi ger längre ner i texten exempel på frågor som engagerat oss under vårt arbete med att skapa föreställningen. De kan diskuteras på olika nivåer som passar just era elevers ålder och erfarenheter.

Vad gäller se en dansföreställning så tänker vi att det främst är viktigt att bara låta sig uppleva och associera fritt till det man ser. Vår föreställning har inte en tydlig berättelse utan vi har inspirerats av temat på olika sätt och skapat stämningar.

Tex finns en scen där dansarna visar sina olika personligheter men blir en unison stark lite hotfull grupp i en annan.

I en scen har dansarna ramar med eller utan nät, och varje dansare försöker få publiken titta på just hen, bilden av "mig", ibland förändrad av en projektion.

En annan scen tar upp nyckfullhet – att vända sig mot någon, sen bort, sen mot någon annan, dvs ständigt växlande, opålitligt – hur känns sånt?

Vi har även med tuff dans och några konspirationsteorier som dansarna försöker få er med på, de kommer försöka påverka er på alla möjliga sätt. (Så hur de försökte påverka er kan vara intressant diskutera efteråt, och hur det kändes?)

Det finns mycket humor, häftig dans och superbra nyskriven musik (som ni kan få länk till efter ni sett *Dimridåer*, många elever vill ha det) i ***Dimridåer & Villospår***.

Om ni och era elever upplever andra uttryck och känslor så är de lika rätt, man upplever dans utifrån sig själv, den talar till oss på olika sätt beroende på vilka vi är och vilka erfarenheter vi har. Man förstår dans lika bra ung som gammal.

Vill ni prata om dansföreställningen så kanske börja med:

Vad såg ni? Vad gjorde dansarna? Vilka känslor kände ni eller såg på scenen?

Hur lät musiken? Hur kändes den? Gick musik och rörelser ihop eller sa de olika saker?

Hur såg rummet ut? Kändes?

Vad tyckte ni om föreställningen? Var något speciellt roligt/spännande/tråkigt?

Förslag på diskussionsfrågor om temat– före eller efter föreställningen:

Självklara och viktiga är förstås frågor om hur vi kan veta om något är sant eller falskt?

Hur tar man reda på om något stämmer eller inte?

Finns några medier som vi kan lita på?

Är något mer sant för att många säger samma sak?

Men även frågor som:

Hur kan man påverka någon annan?

Hur påverkas jag?

Hur vet vi vilka vi kan lita på?

Och kan man lita på sitt eget omdöme?

Dvs frågor om hur just jag tänker och reagerar och styr eller blir styrd.

Vad är en konspirationsteori? Känner eleverna till några?

Vad är desinformation? Exempel på det?

Här ingår ju ryktesspridning om varandra, dvs falska påståenden om någon.

Varför gör man så? Varför vill man göra så?

Var tror eleverna vi är på väg?

Kommer vi kunna lita på varandra? Hur kan vi göra det mer?

Förslag på åtgärder mot desinformation och konspirationer som eleverna tycker vore bra?

Hoppas ni kommer trivas med oss! Vill ni dela med er av elevernas tankar och synpunkter blir vi mycket glada. Mejl: info.tingskog@mac.com

Medverkande: Rebecka Carlsson, Ida Hellsten, Victor Persson, Tobias Sköld,
Pontus Sundset

Nyskriven musik: Matthew Peterson

Bilder o scenografi: Maria Koolen Hellmin

Ljus- o projektionsdesign o scenografi: Thomas Mirstam

www.christinatingskog.se

Christina Tingskog

ReLaTIV DaNS prOdUKTION