

**OLLE BONNIÉR**

**LENA CRONQVIST**

**ANN EDHOLM**

**STAFFAN HALLSTRÖM**

**TOMMY HILDING**

**JARL INGVARSSON**

**EVERT LUNDQUIST**

**BJARNE MELGAARD**

**HÅKAN REHNBERG**

**JOHAN SCOTT**

**ULF TROTZIG**

**BJÖRN WESSMAN**

**HANS WIGERT**

**KARIN ÖGREN**

**EDVIN ÖHRSTRÖM**

**BARBRO ÖSTLIHN**

# GULT

– ur familjen Rasjös konstsamling

**JAN TROELL**

# GULT

## – ur familjen Rasjös konstsamling

Södertälje Konsthall, Luna kulturhus  
4 februari – 31 mars 2012

**Olle Bonniér**  
**Lena Cronqvist**  
**Ann Edholm**  
**Staffan Hallström**  
**Tommy Hilding**  
**Jarl Ingvarsson**  
**Evert Lundquist**  
**Bjarne Melgaard**

**Håkan Rehnberg**  
**Johan Scott**  
**Ulf Trotzig**  
**Björn Wessman**  
**Hans Wigert**  
**Karin Ögren**  
**Edvin Öhrström**  
**Barbro Östlihn**

HÄR KOMMER EN INBJUDAN!  
Vernissage lördagen den  
4 februari kl 13.00–15.00.

Lunagallerians mellanplan  
Tfn.: 08-523 022 60  
Info: [www.sodertalje.se/konsthallen](http://www.sodertalje.se/konsthallen)



Södertälje  
kommun

# GULT

## – ur familjen Rasjös konstsamling

Södertälje Konsthall, Luna kulturhus  
4 februari – 31 mars 2012

**Vernissage lördagen den 4 februari kl 13-15**

Utställningen invigs av Karin Östlund,  
kommunfullmäktiges ordförande.

**Jan Troells film "Det gula märket" kommer att visas i utställningen.**

**Öppettider:**

mån-tor 9-20, fre 9-18, lör 11-15, sön 12-16.

**Offentliga visningar:** söndagar kl 14 Staffan Rasjö  
(kostnadsfria) måndagar kl 17 Maarit Nilsson Polet  
fredagar kl 13 Kristina Möller

Med reservation för eventuella ändringar.

Nytt år – ny utställning. Något som lyser upp i vintermörkret. Gula målningar ur familjen Rasjös konstsamling. Några tillägg från Tommy Hildings gula produktion från 1990-talet. Jan Troells dokumentärfilm "Det gula märket" ("The Yellow Tag") från 2004. Edvin Öhrströms glasskulptur "Korona II" från mitten av 1970-talet. Det är vad vi visar i utställningen GULT i Södertälje konsthall.

Varför just gult? Gult är den färg som ligger närmast ljuset. Goethe skriver i sin färglära bl a följande om färgen gult:

*Gult är färgen närmast ljuset. Den uppstår genom en den finaste moderation av ljuset, må vara med hjälp av töckniga medier eller genom dämpat återsken från vita ytor. ... När gult står i sin högsta renhet för det alltid med sig av det klara ljusets natur, och det har en glättig, vaken, vänligt förförande egenskap. ... Så visar erfarenheten att gult gör ett varmt och behagligt intryck. Därför används det också i måleriet till det på en gång belysta och verksamma.*

*Man märker denna värmande effekt livligast om man – i synnerhet under grå vinterdagar – ser på ett landskap genom gult glas. Ögat gläds, hjärtat vidgas, sinnet muntras upp, det tycks blåsa omedelbar värme emot oss.*

Gult är nog den kaxigaste av alla färger, den sticker ut, den sticker upp, ingen annan färg kan tävla mot gult i uppmärksamhet. Det är väl därför våra varningsskyltar är gula och svarta eller gula och röda. Vissa av målningarna har "bara" inslag av gult just för att visa den gula färgens betydelse, medan andra är nästan "bara" gula.

Gult har inte en enbart positiv inverkan, om den negativa skriver Goethe:

*Svavlets färg, som stöter i grönt, har sålunda något oangenämt i sig. På orena och oädla ytor, såsom kläde, filt eller dylikt, där den gula färgen inte kan lysa med full energi, har den en sådan oangenäm verkan. Av någon liten omärklig anledning kan det sköna intrycket av eld och guld förvandlas till en förnimmelse av orenlighet och smuts, och hederns och hänryckningens färg blir tvärtom vanärens, avskyns och misshagets färg.*

– Goethes färglära (övers.: Karl Axel Thelander,  
red.: Pehr Sällström, Kosmos förlag, Järna 1976)

**Varmt välkomna till Södertälje konsthall!**

Kristina Möller  
curator/utställningsintendent